

Notas explicativas sobre cómo rellenar el formulario para adiciones y correcciones a registros de referencias bibliográficas

El formulario para nuevas referencias bibliográficas está diseñado principalmente para monografías o artículos, y en los dos casos tanto impresos como electrónicos

Para **monografías** se requiere como mínimo el nombre del autor, el título y el pie de imprenta. Si se pueden añadir los otros detalles, mejor:

1. número de páginas
2. número ISBN
3. para los impresos, ubicación de un ejemplar en una biblioteca institucional
4. para los electrónicos, el enlace o URL
5. editor literario u otra persona asociada
6. Colección o serie
7. Edición (1ª, 2ª ...)

Para **artículos**, tanto los que se encuentran en revistas o periódicos como los que se encuentran dentro de un volumen colectivo, se requiere como mínimo el nombre del autor, el título, el nombre de la revista, el año, el tomo/número y las páginas inclusivas. Otros detalles:

1. número ISSN
2. lugar donde se publica la revista o institución que la publica (imprescindible en el caso de revistas con títulos que pueden confundirse, v.g. *Hispania* (Real Academia de la Historia o American Association of Teachers of Spanish and Portuguese)

ENLACE CON UNA BIBLIOGRAFÍA DETERMINADA: BETA, BITAGAP, BITECA> Hay que sugerir por lo menos un enlace entre esta publicación y los textos, manuscritos, ejemplares, personas y/o bibliotecas de la bibliografía destinataria. Si se usa un id (manid, texid, etcétera), por favor incluya también una indicación breve (una cota o una o dos palabras) para poder comprobar la relación en caso de números erróneamente intercambiadas

Ejemplo de un libro o monografía:

Faulhaber, Charles B. (comp.). *Medieval Manuscripts in the Library of the Hispanic Society of America. Religious, Legal, Scientific, Historical, and Literary Manuscripts*. 2 vols. New York: The Hispanic Society of America. vol. 1: I + 664 pp. vol. 2: xiv + 380

Ejemplo de un artículo de revista:

Beltran i Pepió, Vicenç. "Copisti e canzonieri: i canzonieri di corte". *Cultura neolatina* 63 nn. 1-2 2003: 115-163. ISSN 0391-5654

Ejemplo de un artículo de tomo colectivo:

Askins, Arthur L-F. "The *Cancioneiro da Bancroft Library* (previously, the *Cancioneiro de um Grande d'Hespanha*): a copy, ca. 1600, of the *Cancioneiro da Vaticana*". *Actas do IV Congresso da Associação Hispânica de Literatura Medieval*. Dir. Aires Augusto Nascimento. vol. 1: 43-47. Coleção Medievalia, 1. Lisboa: Edições Cosmos, 1991. ISBN 9729170614

Ejemplo de una tesis:

Álvaro Bustos Táuler. "Tradición y novedad en la poesía de Juan del Encina: el *Cancionero* de 1496." Dir. Ángel Gómez Moreno. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología. Departamento de Filología Española II, 2008. pp 586
<http://eprints.ucm.es/11455/1/T30956.pdf>

Ejemplo de una publicación electrónica:

Perea Rodríguez, Óscar. "Serafi de Centelles, comte d'Oliva, i la cultura valenciana del Renaixement". *eHumanista/IVITRA* 3:1-19 2003.
ISSN 1540-5877
http://www.ehumanista.ucsb.edu/eHumanista%20IVITRA/Volume%203/Monogr/01_oscar_perea.pdf

Ejemplo de una reseña:

Schaffer, Martha E.
Res. de Katz, Israel J., y Keller, John E. (eds.). *Studies on the Cantigas de Santa María: Art, Music, and Poetry. Proceedings of the International Symposium on the Cantigas de Santa María of Alfonso X, el Sabio (1221-1284 in Commemoration of Its 700th Anniversary Year –1981 (New York, November 19-21)*. Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1987
Hispanic Review 57 1989 pp. 79-82